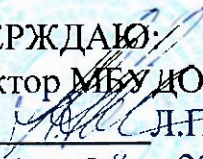


**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)**

**Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Инструментальные классы» с 5 и 7 летним сроком реализации»**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3»  Л.П. Мова
от « 30 » 08. 2006г.	от « 31 » 08. 2006г.	от « 31 » 08. 2006г.



Разработчики: Великова О.А., Чигинцева Т.А. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

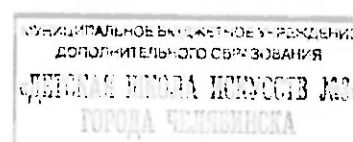
Рецензенты: – заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрово-духовых и ударных инструментов ЮУрГИИИ им. П.И. Чайковского – Гейнеман А.А.

Шугаева Е.В. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1»

Принята решением педсовета от 09.01. 2004г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	8
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы.....	11



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 5 и 7 летним сроком обучения и на основании педагогического опыта.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Инструментальный класс – флейта».

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые (от 2 человек) занятия педагога с учащимся. Объем времени аудиторной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в первом полугодии, 19 часов во II полугодии.

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 7 лет при 7-летнем сроке обучения (с 1 по 7 класс), 5 лет при 5-летнем сроке обучения (с 1 по 5 класс).

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 245 часов при семилетнем сроке обучения и 175 часов при 5 летнем сроке обучения.

Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать способности к сотворческому исполнительству;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся, который распределяется по классам. «Планируемые результаты обучения» разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи для освоения учебного материала.

1 класс (5 летний срок обучения); 1-2 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года репертуар должен быть разнообразным по характеру, жанрам, эпохам и стилям. Объем программы: от 4-6 произведений за год. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В работе необходимо уделить внимание согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. По окончании первого и второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;



Примерный рекомендуемый репертуарный список

Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.:

р.н.п. «Наконец настали стужи»

р.н.п. «Яблочко»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

р.н.п. « Я вечер в лужках гуляла»

И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка» 2007г.:

р.н.п. «Колыбельная»

р.н.п. «Виноград в саду цветет»

В.А.Моцарт «Дуэт»

2-3 класс (5 летний срок обучения); 3-5 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В течение учебного года продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых исполнительских приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;

уметь:

- распределять силу звука между партиями;
- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

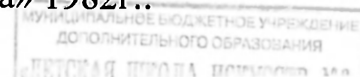
владеть навыками:

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп);
- партнерства и синхронности исполнения;

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.:

Г.Гендель «Серенада»



Ф.Шуберт «Немецкий танец»
 И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка»
 2007г.:
 В.А.Моцарт «Марш»
 Ф.Девьен «Менуэт»
 «Дуэт»
 «Тема и вариации»
 В.А.Моцарт «Менуэт» из он. «Дон Жуан»
 Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев
 «Издательство Кифара» 2006г.:
 М. Блане «Аллегро» из Сонаты №1
 «Ларгетто» из сонаты №6
 ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва
 «Музыка» 2005г.
 Н.Шедевиль «Пасторальная соната III IV V части»

4-5 класс (5 летний срок обучения); 6-7 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником произведения разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы. Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

По окончании последних лет обучения учащиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для флейтового ансамбля;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

дополнительного образования

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Учебное пособие – Флейта 1-4 кл. ДМШ ред.-сост. Корнеев А.В. изд. «Кифара» 2004г.:

И.С.Бах «Аллегретто»

П.Лайёш «Анданте»

Г.Перселл «Ария»

А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.:

И.Штраус «Персидский марш»

Музыка для флейты Ансамбли вып.1сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.:

П.Чайковский «Сладкая греза»

Н.Бакланова «Хоровод»

А.Глазунов «Гавот»

В.Ребиков «Вальс»

Музыка для флейты Ансамбли вып.2 сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.:

Г.Ф.Гендель «Arrival of the Queen of Sheba» из симфонии «Соломон» 3-й акт.

Дж.Керн – И.Фролов «Дым»

П.Чайковский «Танец феи Драже»

«Танец пастушков и пастушек»

К.Кюи 5 маленьких дуэтов для флейты и скрипки соч. 56 - Лейпциг 1897г.

М.Таривердиев «Ноктюрн»

Э.Кронке «Две бабочки»

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны с учетом программных требований.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для флейтового ансамбля, и а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.



Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Форма и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - академический концерт во 2 полугодии учебного года. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

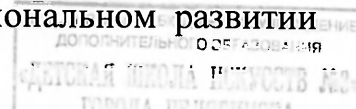
По завершении изучения предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. (образовательного учреждения)

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.



IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения флейтиста, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего флейтиста. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа,

ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

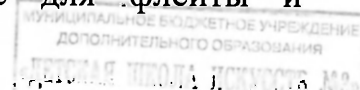
Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

Список литературы

Нотная литература

1. Учебное пособие – Флейта 1-4 кл. ДМШ ред.-сост. Корнеев А.В. изд. «Кифара» 2004г.
2. И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка» 2007г.
3. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста Москва «Музыка» 2007г.
4. Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
5. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте Москва «Музыка» 2004г.
6. А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.



7. ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва «Музыка» 2005г.
8. Музыка для флейты Ансамбли вып.1сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
9. Музыка для флейты Ансамбли вып.2 сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
- 10.Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт ред.-сост. О.Чернядьева изд. «Композитор» С.-Петербург 2009г.
- 11.И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть I изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.
- 12.И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть II изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.:
- 13.А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.
- 14.Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
- 15.Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- 10.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- 11.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.



- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- 14.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- 15.Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
- 16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- 17.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- 18.Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- 19.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- 21.Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- 23.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- 24.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- 25.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

